**Проект «Фольклор – один из нетрадиционных подходов к работе с дошкольниками  в младшей группе».**

ВРЕМЕНА ТЕПЕРЬ ДРУГИЕ, КАК И ИГРЫ, И ДЕЛА.

ДАЛЕКО УШЛА РОССИЯ ОТ СТРАНЫ, КАКОЙ БЫЛА,

НО ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ЗАБЫВАТЬ МЫ НЕ ДОЛЖНЫ.

СЛАВА РУССКОЙ СТАРИНЕ! СЛАВА НАШЕЙ СТОРОНЕ!»

“ Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это - детский фольклор.”

*Г.С. Виноградов, крупнейший исследователь детского фольклора.*

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый устанавливает эмоциональный контакт с ребенком в детском саду. Культура этих отношений прививается с детства, когда ребенок только начинает познавать мир. Поэтому в повседневной жизни мы уделяем большое внимание знакомству с родным языком. Попевки, приговорки, потешки и другие малые фольклорные формы, сказки-первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Овладение навыками правильной речи; изучение малых поэтических фольклорных форм. Воспитание у детей интереса и любви к устному народному творчеству.

Наблюдая за детьми во время проведения фольклорных праздников, тетральных народных представлений, фольклорных спектаклей, при знакомстве с различными формами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, виден их живой интерес к этому процессу и познавательная активность. У детей рождается ответное душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, носителями которой они являются, гармонично формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость. Русские пословицы, небылицы, поговорки, скороговорки (древнейшая логопедия), прибаутки, песни, потешные и докучные сказки и т.д. не только открывают звуковые красоты родного слова, координируют движение и речь, но и расширяют, обогащают, активизируют словарный запас ребенка.

**Проект ролево-игровой, долгосрочный.**

Всего в проект будут вовлечены 16 детей дошкольного возраста, музыкальный руководитель и 2 воспитателя

Проблема: в  настоящее время многие современные дети растут на примитивных музыкальных “шедеврах”, единственной целью которых является бездумное подчинение ритму и оглушительной какофонии звуков. Это создает обстановку духовной бедности и художественной серости и не способствует гармоничному и нравственному развитию. Ведь никому  не секрет, что современные родители (мамы, бабушки) не поют своим детям колыбельных. А жаль...

**Цели:**

**1.Воспитывать у детей интерес к русскому народному творчеству.**

**2.Учить вступать в общение с взрослыми при помощи речи и игровых действий.**

**3.Побуждать детей эмоционально откликаться на происходящие события в процессе  знакомства со сказками и потешками.**

**Задачи:**

1. Развивать желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора.

2. Показать  красоту русского языка. Формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей.

3. Создавать необходимую предметно–развивающую среду.

4.Разнообразить музыкальную, художественно-игровую деятельность.

**Предполагаемый результат:**

В результате реализации проекта:

1. Дети познакомятся:  с устным народным творчеством (скороговорками, потешками, небылицами, прибаутками, присказками, шутками), с разными видами народной песни (хороводной, плясовой, игровой, лирической) и играми.

 2.Будет развиваться художественно-речевая *деятельность через обыгрывание произведений детского фольклора.*

3.Вырабатывается умение взаимодействия со сверстниками, координировать своё поведение с поведением других, выстраивать межличностные отношения.

4.Научатся постоянному вниманию к сигналам воспитателя.

**Реализация  проекта**

В своей работе я широко применяю малые формы фольклора с дошкольниками. Известно, что ребёнок младшего возраста чутко откликается на потешки, приговорки, попевки. Их роль трудно переоценить в жизни малыша: вслушиваясь в слова потешки, в их ритм, музыкальность, он делает ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это забавляет, радует его, организует его поведение. Попевки, приговорки с давних времён создавались в народе на потеху детям. Это первые художественные произведения, которые слышит маленький ребёнок. Они разн любовь к ребёнку и забота о нём. Знакомство с народнымипотешками расширяет кругозор детей, обогащает их чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру.

Особую значимость фольклор представляет в первые дни жизни малыша в детском саду. Маленький ребёнок в период адаптации скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и потому находится в угнетённом состоянии. Потешка помогает устанавливать **первоначальный контакт воспитателя с малышами. Правильно подобраннаяпотешка помогает** погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока ещё чужому для него человеку. В общем, отвлечься и успокоиться. Перебираю пальчиками Дениса и приговариваю:

Этот пальчик - дедка,
Этот пальчик - бабка,
Этот пальчик - папенька,
Этот пальчик - маменька,
А вот этот - наш малыш,
Зовут его Денис!

Мальчик посматривает то на меня, то на свои пальчики. Прислушивается к словам потешки, веселеет.

Разнообразны упражнения для пальцев рук:

**Белочка**

Сидит белочка в тележке,

Продаёт она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому…

(Поочерёдно разгибать пальцы, начиная с большого).

**Дождик**

Дождик-дождик,

Не дожди!

Не дожди! Ты подожди!

Выйди, выйди, солнышко-

Золотое донышко.

Так маленькие фольклорные шедевры, полные мелодичности и лиризма, помогают наладить эмоциональный контакт между ребёнком и взрослым.

Для выполнения этих задач подобрала серию потешек, пестушек, попевок, прибауток. При подборе обращала внимание на то, чтобы они были просты, коротки, с чётким ритмом, побуждали к действию, движениям. Сколько в этих, казалось бы, незамысловатых стишках нежности, такта, рациональности. Они удовлетворяют рано возникающую у ребёнка потребность в художественном слове, в ритмических движениях. Большое внимание уделяю подбору иллюстративного материала.

Известно, что словарный запас детей этого возраста ещё невелик, реальный мир воспринимается ими своеобразно, поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей. Разумеется, тексты я заучиваю наизусть и, конечно, ищу соответствующие интонации: колыбельную произношу нараспев, ласково, негромко, весёлую потешку - задорно, с юмором, с улыбкой.

Ребята реагируют на потешки неодинаково. Так, если Стёпу, Полину, Ивана успокаивают потешки с перебиранием пальчиков, то Алиса, Егор, на эту потешку почти не реагируют. Я пробую привлекать их к играм в сопровождении потешек. Сажаю Максима на лошадку и приговариваю:

Еду, еду к бабе, к деду
На лошадке в красной шапке.

Так приходится учитывать индивидуальные особенности детей, чтобы создать у каждого из них радостное настроение. Помогают в этом и игрушки. Та же всем известная потешка “Ладушки” звучит свежо, когда её приговаривают от имени куклы, умеющей двигать руками. А сколько веселья вызывает у детей зайка, скачущий по комнате под слова народной потешки!

Скачет зайка маленький
Около завалинки.
Быстро скачет зайка,
Ты его поймай-ка.

Ритмичный текст потешки побуждает ребят к движению, создавая весёлое настроение.

Каждый знает, что проведение некоторых режимных процессов вызывает у малышей отрицательное отношение. И вот, для того чтобы дети умывались, ели, раздевались, готовясь ко сну, с удовольствием, я решила прибегнуть к потешке. Так, во время умывания говорю Маше:

Ай, лады, лады, лады,
Не боимся мы воды,
Чисто умываемся,
Маме улыбаемся.

Ритмичные слова вызывают у ребят радость, они с удовольствием подставляют руки под струю воды. А некоторые самостоятельно пытаются подтянуть рукавчики.

Потешкаспособна корректировать поведение детей, создавать у них хорошее настроение. Вот почему я стараюсь, чтобы потешка сопутствовала всей жизни малышей, настраивала их на мажорный лад. Помогает потешка и в процессе кормления. Алиса,  Настя, Лера ели плохо, без аппетита. Чтобы вызвать у них желание есть, я произношу:

Умница Катенька,
Ешь кашку сладеньку,
Вкусную, душистую.

Маша, которая сначала отодвигала тарелку, отказывалась от еды, бралась за ложку.

Не все дети охотно ложились в постель, некоторые испытывали чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Такое поведение не редкость в первые дни пребывания ребёнка в детском саду. Полине, которая не хотела ложиться в постель, Ванюше, который долго не засыпал и смотрел на меня грустными глазами, я ласково, убаюкивающе говорила:

Вот и люди спят,
Вот и звери спят,
Птицы спят на веточках,
Лисы спят на горочках,
Зайцы спят на травушке,
Утки на муравушке,
Детки все по люлечкам...
Спят - поспят,
Всему миру спать велят.

Одевание - сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. И вот, для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, мы вместе с няней Маргаритой Степановной  (она знает много потешек) проговариваем:

Вот они - сапожки,
Этот - с левой ножки,
Этот с правой ножки,
Если дождичек пойдёт,
Наденем калошки.

Использую потешки как средство обогащения словаря детей новыми словами, выражениями. Вслушиваясь в напевность, ритмичность и образность народного языка, ребёнок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности русского слова.

Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек дети, играя, легко запоминают их, вводят в свою речь. Например, во время кормления кукол Саша, Никита и Егор приговаривают: “Умница, Катенька, ешь кашку сладеньку”.

Потешки воспитывают у детей уважение к старшим, дружелюбие. Так, ласковость и доброжелательность потешек вызывают у малышей чувство сопереживания сверстникам. Упавшего Максима  поднимает Ксюша и приговаривает: “Не плачь, не плачь, куплю калач”.

Показывая детям новые игрушки, приговариваю потешки. Малыши играют, пытаются, подражая мне, сочетать свои действия со словами потешки.

Однажды я взяла знакомую детям куклу – мальчика Ваню. Произносила потешки. Ребята смотрели, подговаривали, подпевали:

Ой, ты, сынок,
Медовый сахарок,
Румяный пирожок,
Берёзовый душок.

(Подбрасывала Ваню вверх, опускала его на колени.)

Ой, дубок, дубок, дубок,
Скоро Ванечке годок!

(Кормила куклу, укладывала спать.)

Спи-ка, усни,
Дитя Ванюшенька,
Все ласточки спят,
И касаточки спят,
И куницы спят,
Нашему Ванюшеньке
Спать велят.

Я напеваю колыбельную, а дети подпевают, делают имитационные движения: баюкают, сложив руки на груди. Малыши не только слушают песенки, которые я пою, но и сами поют куклам - и про кота-воркота, и прогулей,  про серого волка, приучая ухо к интонационному строю родной речи.

Известно, что созданию положительного эмоционального настроя в детском коллективе, а также развитию речи, расширению кругозора способствуют и развлечения. Когда у детей накопился опыт слушания и осмысленного восприятия потешек, я стала подбирать более сложный материал для развлечения ребят. Любимое развлечение малышей - “Дочка моя - куколка”. Дети укладывали кукол спать под русскую колыбельную “Катенька, баю, бай”, учили их ходить и ритмично приговаривали ходушку, а, любуясь куколкой, дети ласково произносили:

Вот какая ты у меня красавица!
Глазки - бусинки,
Носик - пуговка,
Ротик - клюковка,
Дочка моя куколка!

(Нежно прижимали её к себе, целовали).

Дети всегда рады приходу ряженых взрослых. Когда я появляюсь в роли бабушки-забавушки, в русском сарафане, они с интересом рассматривают мой костюм, корзиночку, которую я держу в руках. С восторгом встречают игру “Коза рогатая” и уже знакомую “Ладушки”. Приподнятое настроение детей вызывает желание общаться с бабушкой-забавушкой, рассказывать ей о козе.

Много времени у меня уходит при подготовке к занятиям. Часто возникает необходимость создать особую эмоциональную атмосферу на занятии. В таких случаях я использую специально подобранную музыку. На занятии мне надо рассказать небольшую сказку. Если я прочту её детям, эффект восприятия будет минимальным. Текст сказки лучше разыграть в лицах, как это делается в театре одного актёра. Поэтому жесты, движения, мимику я отрабатываю дома, перед зеркалом, для того, чтобы в нужный момент суметь синхронизировать их с сообщаемым материалом.

Перед занятием я спрашиваю детей: “Вы ведь любите сказки?”.

Дети кивают головами.

Так послушайте, что я вам сегодня расскажу. Замолкают разговоры, загораются глаза, последняя тихая возня в поисках удобной позы прекращается. Вот - вот, ещё секунда, и ...

Начинается сказка.

Иногда я сама придумываю свои сказки и рассказываю их детям не полностью, а только часть с тем, чтобы конец сказки придумали ребята. И концовка у меня бывает другая:

Долго ли они жили -
Мне старики не говорили.
Знал про то один кот-колоброд,
Что сидел у ворот.
Да убежал кот в овёс,
Конец сказки на хвосте унёс!.

Во время занятия я вижу, как дети меня слушают, воспринимают. В их лицах я примечаю, как в зеркале, себя, передаваемые мною эмоции, как дети следят за мною: поворачивают головы в мою сторону, расширяются глазёнки, открываются ротики. Сказка вступила в свои права, захватывая ребёнка своими образами и событиями. Значит, я смогла добиться духовной близости со своими детьми. На занятиях я стараюсь установить доверительные отношения с каждым ребёнком.

Полагаю, что сочетание разнообразных фольклорных жанров помогает детям нашего детского сада применять полученные знания в своей самостоятельной художественно-речевой деятельности.

         Опыт работы подсказал мне, что любимые развлечения детей следует время от времени повторять. Так обычно и поступаю. Малыши проявляют высокую активность, встречаясь с уже знакомыми им текстами, игрушками.Я составила конспекты занятий по русскому фольклору и написала сценарии развлечений - «Снегурочка», «Петушок и его семья». «Коровка и бычок», «Уж как я ль мою коровушку люблю». «В гостях у Бабушки-Загадушки», «Во дворе у бабушки».

**Дети с большим  удовольствием отгадывают загадки:**

**Сдобный, пышный, круглощёкий,**

**У него румяный бок**

**Убегает по дорожке и зовётся…Колобок!**

**Хитрая плутовка, рыжая коровка,**

**В лесу первая краса. Догадались кто…Лиса!**

**Народная песня**

Первые детские впечатления о музыкальном фольклоре дети получают в **младших группах**. Дети начинают подпевать повторяющиеся интонации, выполняя несложные действия, подсказанные текстом или обусловленные характером музыки, например, с зайкой сначала знакомятся: «Вот какой маленький, ножки быстрые, трусишка» (жалеют).

Заинька - зайка,
Маленький зайка,
Деток боишься –
Зайка трусишка.

Потом укачивают, а когда проснется, стараются развеселить, чтобы не плакал.

Подбираются песни удобные для активного подпевания, тексты песен должны быть понятны и доступны детям. Например - последняя строка повторяется несколько раз или с последней строки начинается следующий куплет.

-Зайка белый
  -Куда бегал?
- В лес дубовый.
- Что там делал?
- Я капустку щипал.
  Под березоньку клал,
  И не знаю кто украл.

**Народная хореография**

В **младшей группе** ставится задача овладения простейшими элементами народной плясовой пластики: притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблучком, похлопывание ладошками по коленочкам, повороты ладошек из стороны в сторону, перебежки, пружинка, прыжки. Самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске. Главное: научить реагировать на плясовую музыку, используя знакомые элементы, делать это с желанием. Поэтому в репертуаре младших групп указаны хороводные игры («Пошла коза по лесу», «Скок, скок, поскок», «Ходит зайка по саду»), где используются плясовые элементы.Разучивание плясовых элементов и хороводных перестроений проводится по показу взрослых.

**Народные игры**

Всем известно, что **игра** не просто любимое занятие детей - это **основной вид деятельности дошкольника**. Через игру ребенок познает мир. Фольклор обогащает детские игры новым содержанием, вызывает положительные эмоции, желание участвовать в общих действиях, подсказанных текстом.

В **младшей группе** забавные игры («Петушок», «Идет коза рогатая», « Ходит Ваня» ),побуждают детей к импровизации: у каждого получается свой «петушок» или своя « коза». На начальном этапе можно показать детям образец, а потом, как правило, этого не требуется - дети ориентируются на интонацию взрослого («веселый петушок», «строгая козочка»). Чувство ритма хорошо развивать в игре «Кот Васька», когда педагог во время считалки ритмично дотрагивается до каждого ребенка в кругу, т.е. происходит невидимая работа над метроритмом. Игры способствуют развитию у детей чувство, юмора,желание сопереживать герою и друг другу.     Народная подвижная игра «Как у дедушки Трифона» учит детей быстро и проворно повторять все движения за воспитателем. **Театрализованные игры по сказкам «Колобок», «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба» вызывают восторг.**

**Народные музыкальные инструменты**

В **младшей группе** интерес к музыкальным инструментам возникает при личном контакте ребенка с тем или иным инструментом. Ребенок стремится сам поиграть на инструменте и желательно предоставить ему эту возможность. Но давая малышу в руки инструмент, не сводить этот момент к шалости, а учить его играть что-нибудь конкретное: звуки дудочки похожи на птичьи голоса, на гармошке можно изобразить движение медведя  и т.д. При этом происходит не просто игра, а обучение по звукоизвлечению.

Фольклор \_ универсальное, ничем незаменимое **здоровьесберегающеесредство**.Голосовые  упражнения(это «заклички», «веснянки», «голосянки») обеспечивают качественное функционирование сердечно-сосудистой системы, активно работает диафрагма, происходит массаж внутренних органов.

Скачи, скачи

По соломушке,

Не жалей лаптей

           В хороводушке!

В результате работы на данном этапе можно сделать следующие выводы:

1.Увеличение словарного запаса

2.Повысилась общая звуковая культура речи детей

3.Улучшается связная речь и воображение.

Однако в перспективе мне предстоит ещё работа с младшими дошкольниками по формированию

их речи, навыков культурного поведения и умения правильно оценивать происходящее**.**

Известно, что наибольший эмоциональный отклик у ребёнка вызывает общение с родными, близкими ребёнком. Провела консультацию, как использовать произведения русского народного творчества дома. Тексты потешек, попевок, приговорок и рекомендации к их применению поместила в папку-передвижку.

**Занятие в младшей группе с элементами фольклора "Во дворе у бабушки"**

**Цель урока:** знакомить детей с русским народным творчеством.

**Задачи:**

1. Создать благоприятную атмосферу для детского словотворчества.

2. Активизировать словарный запас детей.

3. Уточнить представления детей о разных формах фольклора (потешки, заклички, колыбельные, мирилки, загадки, считалки и т.д.), их назначением, учить громко и четко произносить их.

4. Развивать артикуляционный аппарат и мелкую моторику рук.

5. Совершенствовать здоровьесберегающие технологии (пальчиковая гимнастика, релаксация, гимнастика для глаз)

6. Развивать внимание, память, мышление, творческие способности.

**Ход занятия**

Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть! Сегодня мы с вами поедем в гости к бабушке в деревню. Но для начала приведем себя в порядок: почистим зубки, «расчешем» язычки, прополощем рот (артикуляционная гимнастика), со всеми поздороваемся (динамическое упражнение):

-С добрым утром, глазки!
-Вы проснулись»?
-С добрым утром, ушки!
-Вы проснулись?
-С добрым утром, ручки!
-Вы проснулись?
-С добрым утром, ножки!
-Вы проснулись?
-С добрым утром, солнце!
-Мы проснулись!

Вот мы и готовы отправиться в путь.

Сегодня мы поедем на лошадках. У меня лошадь большая, а у вас- детеныш лошади (дети- жеребята ).Садимся и скачем по дорожке( цокая язычком):

По дорожке ровной, гладкой
Скачут быстрые лошадки:
Чок, чок, чок, чок-
Скачет резвый табунок.

Вот мы и прискакали в деревню. Ребята, что-то погода за окном испортилась. Как нам не хватает солнышка! Давайте мы дружно его позовем закличкой, будем его закликать к себе:

Солнышко-ведрышко!
Выгляни в окошко!
Солнышко - нарядись!
Красное – покажись!
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки

(Появилось солнышко). Что мы с вами делали? Закликали солнышко.

Вот и домик бабушки, постучимся к ней. ( Дети стучат в домик, Я ухожу за домик и одеваю платок и юбку)

Бабушка:

-Здравствуйте, детушки-малолетушки! Уж как я рада вас видеть. Спасибо, что вы ко мне зашли. Я люблю с гостями играть. А вы играть любите? А загадки отгадывать? Слушайте мои загадки, о ком они:

Вместо хвостика – крючок,
Вместо носа - пятачок,
Пятачок – дырявый,
А крючок - вертлявый.(свинья)
Я умею чисто мыться
Не водой, а язычком
Мяу! Как мне часто снится
Блюдечко с молоком. (кошка )
С хозяином дружит, дом сторожит,
Живет под крылечком, хвост колечком.. (собака).

4. Я копытом стучу, а когда скачу, скачу

Грива вьется на ветру. (конь).

Хорошо вы умеете отгадывать загадки. А теперь вставайте в круг и скажите , что умеет делать : кошка, корова, собака, свинья? Молодцы. Пока мы с вами играли мои, домашние животные спрятались. Помогите мне их найти.

Игра « Путаница» – найди, какие животные здесь спрятались.

У меня во дворе живут кот Васька и щенок Шарик (показать игрушки), они все время ссорятся, рычат друг на друга. Как мы можем им помочь помириться? Кто знает мирилку? ( Дети рассказывают мирилку: Мирись, мирись, мирись,

И больше не дерись ….

Теперь они будут жить дружно.

Ой, ребята, а вот бычок и жеребенок очень хотят играть в прятки , а кто будет водить – решить не могут. Чтобы не обидно было надо их посчитать. Кто может посчитать друзей?

Считалка: Мы собрались поиграть,

Ну, кому же начинать?

Раз, два, три, Начинаешь ты!

Вот и хорошо, мы нашли ведущего. А теперь давайте и мы поиграем. Я знаю веселую потешку, давайте ее покажем:

Шел старик дорогою, нашел козу безрогую.
Давай коза попрыгаем, ножками подрыгаем,
Глазками похлопаем, ножками потопаем.
А коза бодается, а старик ругается.

Ребята, а вы знаете, что такое небылицы? (Это то, чего не бывает). Послушайте, бывает такое или нет:

У меня есть утенок, у него синие лапы, зеленый клюв, красивый хвост.

Моя корова Ночка очень громко хрюкает.

А вчера кошка Мурка начала бодаться.

Конь рогатый на лугу летом прыгает в снегу, быстро дайте мне ответ это правда или нет.

Мой кот Васька устал играть с Шариком и чтобы ему быстрее уснуть споем ему колыбельную песенку. Кто знает красивую колыбельную? Как ее надо петь? (Тихо, ласково, нежно). Поют:

Котя, котинька, коток,
Котя, серенький хвосток,
Приди, котя, ночевать
Мою детоньку качать,
Уж как я тебе коту
За работу заплачу:
Дам кусок пирога, да кувшин молока.

Вот котик и уснул. Давайте и мы отдохнем. ( Дети садятся на пол в свободную позу, закрывают глаза и слушают музыку)- релаксация.

. А теперь давайте поиграем в «добавлялки»:

Ок-ок-ок- стоит в поле….(теремок)
Су-су-су- петушок поймал ….(лису)
Цо- цо- цо – снесла курочка ….(яйцо)
Ек- ек- ек- не садись на ….(пенек).

Что-то мои зверюшки заскучали. Чем мы их можем развеселить, потешить? Потешной, а еще частушкой.

1 ребенок:

Я сидела на рябине ,меня кошки теребили,
Маленькикотяточки, царапали за пяточки.

2 ребенок:

У меня на сарафане косолапы петухи,
Я сама не косолапа, косолапы - женихи.

3 ребенок:

Пошла плясать бабушка Лукерья,
Нет волос на голове, нацепила перья!

А теперь пришла пора прощаться: скажем « До свидания» бабушке. (Ухожу переодеваться за домик). Пора нам возвращаться в детский сад. Садимся на лошадок и скачем по дорожке: цок, цок, цок.

Мы вернулись в детский сад. Встанем в круг и скажите- вам понравилось занятие? Где мы были, что делали?

А теперь скажите тихо: «Мы молодцы», громче, еще громче.

На этом мы заканчиваем наше занятие.

**Проектная деятельность**

МДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №108»

Г.Саратова

Воспитатель: Васильченко О.А.

Тема: «Фольклор - один из нетрадиционных подходов к работе с детьми в младших группах»

**Конспект досуга-развлечения во второй младшей группе по русскому фольклору
«Едим в гости к бабушке Варварушке»**

Программное содержание:

* Повторить знакомые потешки, помочь детям понять их содержание, значение, запомнить их.
* Учить читать их ласково, напевно-протяжно, сохраняя народный колорит чтения, добиваться выразительного чтения.
* Расширять словарный-запас детей старорусскими словами, оборотами речи.
* Создать эмоциональное, радостное настроение у детей.
* Воспитывать интерес к устному народному фольклору.

Наглядный материал:

Макет русской печки, кочерга, ухват, лопатка, чугунок, поленья, макет пруда. Игрушки: уточка, гуси, индюк, голуби, куры, петухи, корова, коза, кот, собачка. Шапочки ободки: собачка, курочка.

**Ход занятия:**

Дети входят вместе с воспитателем в комнату сказок, их встречает бабуля (одетая в русский национальный костюм).

Бабушка: - Здравствуйте ребятушки, милые внучатки! Вот хорошо, что вы приехали ко мне в гости, как я вам то рада. Проходите, то гости дорогие, да присаживайтесь, то на лавочки!

Бабушка провожает детей на лавочки, сажает их и читает потешку:

Лады, лады, ладушки!

Приехали мы к бабушке,

К нашей милой бабушке,

Бабушке - Варварушке.

Приехали ребятушки

- Милые внучатушки.

Бабушка: Ребятушки! А знаете, живу, то я не одна со мной, со мной живут кошечки, все они разные. Одну зовут Мурка, другую - Мурысонька, да кот Вася. Они мне помогают по хозяйству, мои помощники, без них мне трудно и скучно. Да вот куда-то они попрятались, их сразу, то и не найдешь. Пойду-ка поищу.

Бабушка заглядывает за печку, в трубу в печке, под печку. Зовет кис-кис-кис. Охает, что не может их найти. Заглядывает под лавочку и находит там Мурку. Берет её на руки и поглаживает, она в ответ мурлычет.

Бабуля: - Вот какая проказница, вот куда забралась шустрая, хитрая. Посмотрите, ребятки, какая она пушистая, ласково мурлычет.

Бабушка подходит к детям, они её гладят, кошечка мурлычет в ответ.

Бабушка: - Вот только беда. Любит, то она у меня вертеться под ногами, тереться спинкой, ласкаться, мурлыкать. А я то старенькая плохо вижу, могу через нее упасть.

Киска, Киска, Киска брысь!

На дорожку не садись:

Наша деточка пойдет,

Через киску упадет!

Бабушка: - Ребятки, а кто хочет почитать потешку для кошечки, она любит слушать.

Дети читают по желанию потешку. Во время чтения потешки бабушка, присаживается рядом с ребенком и помогает рассказывать, если ребенок затрудняется повторить, всячески поощряет детей.

Бабушка: Ах, какие вы, то молодцы, порадовали меня, рассказали потешки. Мурке очень понравилось, слышите, как она мурлычет. Сейчас мы Мурочкупосадим на лавочку пусть посидит с вами рядышком. Бабушка сажает кошечку на лавочку с ребятами.

**Игра-танец «Пошел котик на Торжок»**.

Бабушка: - Интересно, где-же мой кот Васенька, что-то его не видно. Куда он мог спрятаться? Ой, да вспомнила, да ведь он у меня всю ночь мышей ловил, устал наверно, спит где-то. Бабушка зовет кота кис-кис-кис, везде его ищет, зовет по имени, затем подходит к печке и заглядывает на печку за трубу и вынимает от туда спящего кота.

Бабушка: - Вот ты где спишь. Устал мой помощник, всю ночь мышей ловил в чулане, да в погребе. Вот такой ты у меня молодей. Смотрите, ребята, какой он красивый, ловкий, смелый.

Бабушка гладит котика, дает погладить его детям и одновременно читает потешку:

Как у нашего кота

Шубка очень хороша,

Как у котика усы

Удивительной красы,

Глазки смелые,

Зубки белые

Выйдет котик в огород,

Всполошится весь народ.

И петух, и курица

С деревенской улицы

Станут котю в гости звать,

Станут котю угощать.

Бабушка предлагает детям повторить потешку по желанию. Во время чтения детьми потешки, бабушка помогает им, создавая непринужденную атмосферу.

Бабуля: - Ребятки, какие вы молодцы, как хорошо читаете потешки и коту Васе понравилось. Ну, вот сейчас я положу его на печку, пусть спит, ведь ему всю ночь мышей ловить, пусть спит.

Бабушка укладывает кота на печку, ласково с ним разговаривает с ним

разговаривая, называет его умницей...

**Колыбельная песня «Котя, котенька-коток»**

Вдруг за печкой кто-то скребется и чем-то, шуршит.

Бабушка: - Ой-да, кто же это там у меня скребется за печкой, неужто опять мыши. Какой же это мышонок обхитрил моего котика?

Бабушка подходит к печке, прислушивается, открывает верхнюю заслонку и вынимает от туда мышонка (музыкального).

Бабушка: - Ах ты, проказник, вот ты какой хитрый, шустрый, вот, то куда ты забрался, спрятался. Перехитрил моего Васеньку-то.

Мышонок поет песенку-частушку:

Я веселый и шкодливый

Как и вся моя родня.

Утащу кусочек сыра,

Не догонишь, ты меня.

Бабушка: - Ребятки, а мышонок не только песни поет, он любит играть и приглашает поиграть в игру «Кот и мыши».

Дети вместе с бабушкой встают в хоровод и поют песенку:

На лежанке дремлет кот

Мыши водят хоровод.

Тише, мыши, не шумите,

Кота Ваську не будите.

Вот проснется Васька - кот,

Разобьем ваш хоровод.

Пи-пи, пи, пи-пи - (мыши)

Вот проснулся Васька кот (ведущий).

Мяу, мяу (кот)

Игра повторяется 3-4 раза.

Бабушка: - Как мы хорошо, то с вами поиграли. Мышонок нас развеселил. Мы его отпустим. Ну-ка иди под печку греться. Бабушка отпускает мышонка. Дети садятся на лавочки.

**Загадки.**

Бабушка: - Вот ума не приложу, куда подевалась моя

Кисонька - Мурысонька. Что-то ее не слышно и не видно, наверно «набедокурила», напроказничала. Бабушка идет ищет везде кошечку, зовет ее кис-кис-кис, Мурысонька. Раздается мяуканье за печкой, бабушка подходит, заглядывает за печку и достает Мурысоньку (белого цвета).

Бабушка: - Ребятки, посмотрите какая она у меня беленькая, пушистенькая. Ой, да она у меня в чем-то испачкалась, где-же, то она была и что делала?

Кошечка: - В муке испачкалась.

Бабушка читает потешку, обыгрывает ее.

- Кисонька - Мурысонька,

Где ты была?

- На мельнице.

- Кисонька - Мурысонька,

Что там делала?

Муку молола.

- Кисонька - Мурысонька,

Что из муки пекла?

- Прянички.

- Кисонька - Мурысонька,

С кем прянички ела?

- Одна.

Не ешь одна! Не ешь одна!

- Делись с детками.

Бабушка: - Ребятки, а кто хочет поиграть с киской - Мурыськой?

Дети выходят по желанию (инсценировка потешки).

После инсценировки детьми потешки, бабушка хвалит детей и сажает их на лавочки.

Бабушка: - Ребята, а кисонька мне сказала, что прянички, то она не съела, а для вас пекла и оставила их в печи.

Бабушка вынимает из печки и угощает детей, благодарит кошечку за заботу, называет ее помощницей, умницей. Благодарит детей, что приехали в гости.

Бабушка провожает детей в группу.

Мини-проект «Развитие творческой личности дошкольника средствами фольклора во второй младшей группе»

**Перспективный план совместной и самостоятельной деятельности по развитию творческой личности ребёнка средствами фольклора.**

Месяц Содержание практической деятельности

Сентябрь Знакомство с потешками, применение потешек воспитателем при адапта-ции детей.

октябрь Обыгрывание потешек, песенок педагогом и детьми.

Ноябрь Знакомство с песенками. Игра-драматизация по сказке «Курочка ряба»

Декабрь Новогодний праздник на фольклорном материале. Игра-драматизация по сказке «Теремок»

Январь Обыгрывание песенок. Игра-драматизация по сказке «Колобок»

Февраль Знакомство с дымковской игрушкой. Игра-драматизация по сказке «Кот, петух и лиса»

Март Игра-драматизация по сказке «Репка». Фольклорный праздник «Масленица»

Апрель Знакомство с загадками. Игра-драматизация по сказке «Гуси-лебеди»

Май На материале потешек, учить детей понимать «Что такое хорошо и что та-кое плохо». Игра-драматизация по сказке «Лиса и заяц»

июнь Народные и хороводные игры на свежем воздухе. Обыгрывание песенок и потешек.

**Перспективный план проведения народных игр.**

Месяц Вид игры Название игры

Сентябрь Подвижные Трамвай. Наседка и цыплята. Кто бросит дальше. Птички и птенчики

Малоподвижные Найди и промолчи

Хороводные Ходит Ваня

Народные Охотники и собаки. У медведя во бору

Октябрь Подвижные Воробушки и кот. Птички в гнездышках. Поймай комара. Попади в круг

Малоподвижные Найди свой цвет

Хороводные Мыши водят хоровод

Народные Летят не летят. Гуси – гуси

Ноябрь Подвижные Лохматый пес. С кочки на кочку. Поезд. Береги предмет

Малоподвижные Найди зайчонка

Хороводные Карусель

Народные Салки – догонялки. Утица

Декабрь Подвижные Бегите ко мне. Мыши и кот. Кролики. Птичка и птенчики

Малоподвижные Сбей кеглю

Хороводные Каравай

Народные Бабка Ежка. Птички

Январь Подвижные По ровненькой дорожке. Мыши в кладо-вой. Бегите к флажку. Воробушки и авто-мобиль

Малоподвижные Угадай, кто, как кричит

Хороводные Колпачок

Народные Лошадки. Жмурки

Февраль Подвижные Самолеты. Кто бросит дальше мешочек. Лохматый пес. Птички в гнездышках

Малоподвижные Угадай, кто позвал. Узнай по голосу

Хороводные Васька – кот

Народные Салки. Лошадки

Март Подвижные Наседка и цыплята. Попади в круг. Кто дальше бросит. Трамвай

Малоподвижные Найди свой домик

Хороводные Греет солнышко теплее

Народные Солнышко-ведрышко. Лиса в курятнике

Апрель Подвижные Солнышко и дождик. Самолеты. С кочки на кочку. Воробушки и автомобиль

Малоподвижные Найди и промолчи

Хороводные Веснянка

Народные Пчелы и ласточка. Гуси - гуси

Май Подвижные Цветные автомобили. Кегли. По ровнень-кой дорожке. Поезд

Малоподвижные Кто ушел

Хороводные Летал, летал воробей

Народные Пастух и стадо. Летят не летят

**Перспективный годовой план занятий познавательно-речевого цикла по приобщения де-тей к истокам русской народной культуры.**

Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие [Текст]/ О. Л. Князева, М. Д. Маханева. – СПб. : Детство – Пресс, 2000. – 304с.

Тема занятия Содержание

Сентябрь

«Милости просим, гости дорогие» Первое посещение детьми «избы». Знакомство с ее хозяйкой

«Ходит сон близ окон» Знакомство с колыбельной (люлькой, зыбкой) и колыбель-ными песнями.

«Во саду ли, в ого-роде» Знакомство с огородом детского сада

«Репка» Знакомство со сказкой «Репка»

Октябрь

«Чудесный сундучок» Знакомство с сундучком, в котором живут загадки. Загадывание загадок об овощах.

«Как у нашего кота» Знакомство детей с обитателем «избы» - котом Васькой за-учиваниепотешек «Как у нашего кота»

«Котик, котик, поиграй» Повторение потешки «Как у нашего кота», дидактическое упражнение «Похвали котика»

«Девочка и лиса » Знакомство со сказкой «Снегурочка и лиса». Игра «Кто по-звал? » (угадывание по голосу)

Ноябрь

«Водичка, водичка умой мое личико» Знакомство детей с рукомойником. Разучивание потешки «Водичка, водичка умой мое личико»

«С гуся вода, а с Ванечки худоба» Повторение потешки «Водичка, водичка умой мое личико» и колыбельных.

«Идет коза рогатая» Разучивание потешки «Идет коза рогатая» .

«Волк и семеро козлят» Знакомство со сказкой «Волк и семеро козлят»

Декабрь

«Стоит изба из кирпича, то холодна то горяча» Знакомство с печкой, чугунком, ухватом, кочергой.

«Колобок» Знакомство со сказкой «Колобок».

«Уж ты, зимушка - зима» Дидактическая игра «Оденем куклу на прогулку»

«Сундучок Деда Мороза» Загадывание загадок о зиме, о зимней одежде

Январь «Пришла коляда – отворяй ворота» Знакомство детей с Рождеством.

«Фока воду кипя-тит и как зеркало бле-стит» Знакомство детей с самоваром. Дидактическая игра «Напоим куклу чаем»

«Гость нагость – хозяйке радость» Знакомство детей с медведем мишуткой. Лепка посуды.

«Три медведя» Знакомство со сказкой Л. Н. Толстого «Три медведя»

«Маша и медведь» Знакомство со сказкой «Маша и медведь»

Февраль

Хозяйкины помощники. Знакомство детей с предметами обихода – коромыслом, вед-рами, корытом, стиральной доской.

«Половичку курочка веничком метет» Разучивание потешки «Наша-то хозяюшка сметлива была»

«Масленица доро-гая - наша гостьюшка годовая» Знакомство детей с масленицей.

«Нет милее друж-ка, чем родимая матуш-ка» Этическая беседа «Моя любимая мама»

Март

«Приди, весна, с радостью» Разучивание заклички «Весна, весна красная! »

«Петушок- золотой гребешок» Знакомство детей с новым персонажем – Петушком. Разучивание потешки о петушке.

«Заюшкина избушка» Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка»

«Трень – брень, гусельки»

Знакомство с русским народным инструментом – гуслями.

Апрель «Кот, лиса и петух» Знакомство со сказкой «Кот, лиса и петух»

«Петушок с семьей» Знакомство с семьей петушка. Знакомство с рассказом К. Д. Ушинского «Петушок с семьей»

«Курочка ряба» Знакомство со сказкой «Курочка ряба»

«Здравствуй, солнышко – колоколнышко! » Разучивание потешки про солнышко.

Май

«Сорока – белобока кашу варила» Знакомство с предметами обихода – глиняным горшком

«Кто в тереме живет? » Знакомство со сказкой «Теремок»

Прощание с «избой» Дидактическая игра «Чудесный сундучок». Прощание детей с Хозяйкой до осени.